

La VII Promoción de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía dedicará su encuentro de diciembre a El Mesías de Händel

Se interpretará en dos conciertos que tendrán lugar en la Catedral de Málaga y la Catedral de Jaén

La JOBA estará dirigida en esta cita por el maestro Salvador Vázquez y acompañada por la soprano Alba Chantar, la mezzosoprano Sandra Ferrández, el tenor Juan Sancho y el barítono Javier Castañeda

Junto a ellos intervendrá también la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada, bajo la dirección de Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Málaga, 19 de Diciembre de 2023

El viernes 22 y el sábado 23 de diciembre se celebrarán los dos conciertos del **encuentro de diciembre** de la VII promoción de la **Joven Orquesta Barroca de Andalucía**. El viernes se celebrará a las 19.30 h en la **S.I.B. Catedral de Málaga** y el sábado se repetirá a las 20.00 h en la **S.I. Catedral de Jaén**.

La VII Promoción de la JOBA contará en el pódium con el maestro **Salvador Vázquez**, director artístico de la formación musical, que dirigirá un programa dedicado al célebre Mesías de Händel.

El acompañamiento vocal correrá a cargo de la soprano **Alba Chantar**, la mezzosoprano **Sandra Ferrández**, el **tenor Juan Sancho** y el barítono **Javier Castañeda**. Junto a ellos intervendrá también la **Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada**, bajo la dirección de **Juan Ignacio Rodrigo Herrera**.

El programa del Encuentro de Diciembre se dedica íntegramente a **El Mesías de Georg Friedrich Händel**, la pieza más universal del compositor alemán. Es un oratorio en inglés compuesto por Händel en 1741, basado en un texto bíblico recopilado por Charles Jennens de la

Biblia del rey Jacobo y de la Biblia Coverdale, la versión de los Salmos incluida en el Libro de Oración Común de 1662.

La estructura de tres partes de la obra se aproxima a la de las óperas de tres actos de Händel, con las partes subdivididas por Jennens en escenas. Y cada escena constituye una colección de números individuales o movimientos que toman la forma de recitativos, arias y coros.

El especialista en música antigua Richard Lockett describió El Mesías de Händel como ‘un comentario sobre la Natividad, la Pasión, la Resurrección y la Ascensión de Jesucristo’, que comienza con las promesas de Dios según lo dicho por los profetas y termina con la glorificación de Cristo en el cielo.

Antes del estreno, el compositor realizó numerosas revisiones a su partitura manuscrita, que finalmente se estrenó en Dublín el 13 de abril de 1742 y se representó casi un año después en Londres, con una modesta acogida inicial del público. Sin embargo, el oratorio fue ganando popularidad y se ha convertido hoy en una de las obras corales más conocidas e interpretadas con mayor frecuencia.

Nacido en Málaga en 1986, **Salvador Vázquez** está reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera. Músico galardonado, además de distinguido por la crítica y el público, en 2015 recibió el Premio ‘Ciudad de Málaga’ a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. Recientemente fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo. Actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA).

Colaboran **Fundación “la Caixa”** y **Centro de Cultura Contemporánea La Térmica**.

Entrada libre hasta completar aforo

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com